



Titel: Wolfgang Rihm und die Orgel
sowie Aufnahmen mit der Originalstimme von
Wolfgang Rihm **Anzahl SACDs: 4**

Jubiläums-Edition *Künstler im Gespräch* Vol. 12 – Beruf und Privatleben

MUSIK (224:48 Min.): Sämtliche Orgelwerke von Wolfgang Rihm (Martin Schmeding, Orgel); Wolfgang Rihm improvisiert an der Orgel (1970)

SPRACHE (82:14 Min.): Mirjam Wiesemann im Gespräch mit Wolfgang Rihm (2018), Mirjam Wiesemann im Gespräch mit Martin Schmeding (2018)



UPC-Barcode 8 09548 01882 5

Bestellnummer: Cybele 4SACD KiG 012

Label: Cybele Records

Bookletsprachen: deutsch, englisch
(112 Seiten mit Digipak Verpackung)

Mehr Informationen auf unserer Website:
www.cybele.de/wolfgang-rihm-und-die-orgel



Art: Zeitgenössische Orgelmusik und Sprache

Tonträger: 4 Super Audio CDs (Hybrid Discs), Mono / Stereo / 5.0ch Surround Sound / 3D-Binaural-Stereo, pure DSD Recording Abspielbar auf jedem handelsüblichen CD-Player.

Cover Download Hyperlink (300dpi):
www.cybele.de/covers/4SACDKiG012.jpg

Gesamtspielzeiten: 77:49 (SACD1) / 76:05 (SACD2) / 80:08 (SACD3) / 73:00 (SACD4)

Beschreibung

Jubiläums-Edition *Künstler im Gespräch* Vol. 12 – *Ich konnte Wildwuchs werden... (Wolfgang Rihm)*

Wolfgang Rihm lässt sich weder einordnen noch festlegen. Nicht als Mensch und erst recht nicht als Komponist. Im **Gespräch mit Mirjam Wiesemann (SACD3)** konstatiert er, verschmitzt lächelnd: *Man kann, was ich mache, benennen wie man will, man kriegt es doch nicht in den Griff. Krieg ja nicht mal ich...*

Der Ausgangspunkt seines Schaffens war von Anfang an die *Lust am Spiel*. So begann er bereits in den 1960er Jahren in seiner Heimatstadt Karlsruhe, nachts stundenlang an verschiedenen Orgeln zu improvisieren und schuf schon damals *keine Kopfgeburten sondern sehr sensuelle Früchte*.

Im Februar 2018 in die *Pfarrkirche St. Stephan*, dem Originalschauplatz des Entstehens, hörte Wolfgang Rihm seine Jugendwerke erstmals seit Jahrzehnten – teilweise sogar überhaupt zum ersten Mal – während der Probenarbeit mit dem Organisten Martin Schmeding. Ein besonderer Moment für alle Beteiligten.

Das kompromisslose und leidenschaftliche Aus-dem-Vollen-Schöpfen, Alles-Geben und Über-seine-Grenzen-Hinausgehen mit einer schier überwältigenden Intensität und Emotionalität... Das macht Rihms Werk in seiner inzwischen unüberschaubaren Fülle so faszinierend.

Daher war es auch möglich, dass Schmeding – trotz der Bekanntheit Wolfgang Rihms und dessen diskografisch umfassender Dokumentation – einen solch großen, noch unentdeckten Schatz heben konnte. Zwei Drittel der auf dieser Edition zu hörenden **Orgelwerke (SACD1–SACD3)** sind Weltersteinspielungen.

So bieten wir Ihnen im Jubiläumsjahr vier statt der sonst üblichen drei SACDs, prall gefüllt mit musikalischen Schätzen sowie spannenden Gesprächen.

Abgerundet wird unsere Jubiläumsproduktion mit bislang unveröffentlichten **Improvisationen von Rihm** – mit Rihm an der Orgel von Wolfgang Scherpf (Speyer) in der *Pfarrkirche St. Peter und Paul* in Karlsruhe-Durlach (**SACD4**); die monauralen 19cm/s-Analogband-Mitschnitte wurden von Wolfgang Rihm selbst gemacht.

Martin Schmeding bringt es im **Gespräch mit Mirjam Wiesemann (SACD4)** sehr treffend auf dem Punkt: *So einen weißen Fleck auf der Orgellandkarte zu entdecken ist sehr schön!*

Text © Cybele Records GmbH