



Né en 1975 à Minden/Westfalen, Martin Schmeding étudie la musique sacrée, l'éducation musicale, la flûte à bec, l'orgue (Konzertexamen: Diplôme post-DEM), la direction d'orchestre, la théorie de la musique et le clavecin à Hanovre, Amsterdam et Düsseldorf. Parmi ses professeurs on compte Ulrich Bremsteller, Lajos Rovatkay, Dr Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen et Jean Boyer.

Durant ses études, il reçoit une bourse de la très renommée Studienstiftung des deutschen Volkes (la Fondation universitaire du peuple allemande) Après avoir obtenu 8 premiers prix au concours de la Jugend musiziert (Jeunesse musicienne), il est le lauréat de nombreuses compétitions d'interprétation à l'orgue entre autres le Concours Félix Mendelssohn-Bartholdy à Berlin, le Concours International d'Interprétation d'Orgue Prix Johann-Pachelbel à Nuremberg, le Concours International August Gottfried Ritter à Magdeburg, Concours International Georg Böhm à Lunebourg, le concours de l'université Hanovre/Mannheim, le Deutschen Musikwettbewerb (DMW) de Berlin, le Concours Européen pour jeunes organistes de Ljubljana (Slovénie) et le concours international Musica antiqua de Bruges (Belgique). En 1999, il est finaliste du concours de la ARD à Munich.

Il reçoit de nombreuses bourses et notamment en 1999 le prix Kulturförderpreis du Land de Basse-Saxe.

De 1997 à 1999, il est le cantor et l'organiste de l'église Nazareth de Hanovre et en 1999, il succède au Prof. Oskar Gottlieb Blarr, Kirchenmusikdirektor (KMD), à l'église de Neander de Düsseldorf. De 2002 à 2004, il est l'organiste de l'église St Croix (Kreuzkirche) de Dresde, l'une des villes les plus emblématiques de la musique sacrée.

Après avoir été chargé de cours à Hanovre, Leipzig, Weimar et Dresde, il est, de 2004 à 2015, professeur d'orgue au conservatoire de musique de Fribourg en Briscau, succédant au Prof. Zsigmond Szathmáry, ainsi que directeur du département de musique sacrée. Depuis Automne 2015 il est professeur d'orgue et directeur du „Europäische Orgelakademie“ au conservatoire de musique „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig et en 2018 il a été nommé professeur invité d'orgue à Royal Conservatoire Birmingham/GB.

Il exécute de nombreux enregistrements pour la radio et l'industrie du disque tel que l'œuvre complète pour orgue de F. Schmidt, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy et G. Becker, le premier enregistrement sur instrument originel de l'œuvre pour piano à pédalier de Robert Schumann et une version pour orgue des Variations Goldberg de J.S. Bach. Des publications dans des revues spécialisées, concerts en soliste, de musique de chambre ou avec orchestres en Allemagne et à l'étranger, la participation à de nombreux festivals comme le Festival Bach de Leipzig (Bachfest), le Festival Classique de Braunschweig (Braunschweiger Kammermusikpodium BKP), les journées d'orgue de Mersebourg, les journées de la musique de Basse-Saxe, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et le Festival de musique du Schleswig-Holstein, des masterclasses et participations à des jury de concours, la direction d'orchestre et la composition complètent le portrait de cet artiste accompli.

En 2009, 2017 et 2020 ses enregistrements sur Super Audio CD chez Cybele Records reçoivent le Grand prix du Disque (Preis der deutschen Schallplattenkritik (PdSK)). Enfin, en 2010, Martin Schmeding est consacré Concertiste de l'année dans la catégorie organiste par la Deutsche Phono-Akademie lors de la remise du prix ECHO Klassik, pour son enregistrement sur Super Audio CD des Variations Goldberg de J.S. Bach paru chez Cybele Records. De 2012 à 2016 il est organiste-titulaire et directeur du chœur de chambre de l'église St. Louis de Fribourg.

En 2017 il a été élu « Professeur de l'Année » (Sciences humaines) en Allemagne. Il a fait son doctorat (Dr. phil.) « summa cum laude » en 2021.